



## Fumetti

# Il paradiso del male

**Edogawa Ranpo e Suehiro Maruo**  
**La strana storia dell'isola Panorama**

Coconino press/Fandango, 272 pagine, 19,50 euro  
Un libro a fumetti leggero anche se grave nel fondo. Questo il primo paradosso dell'eccellente manga di Suehiro Maruo (vincitore del prestigioso premio Tezuka). Ma non l'unico. Maruo nelle sue opere (tre i suoi romanzi a fumetti finora pubblicati in Italia da Coconino press) fa scontrare i tabù della morte e del sesso. Anche qui non fa eccezione, adattando con estrema fluidità un racconto del giallista Edogawa Ranpo. Uno scrittore povero e fallito sembra il gemello di un ricchissimo amico dei tempi degli studi. Quest'ultimo muore, e lo scrittore si lancia in una duplice folle impresa: "resuscitare" il morto e sostituirsi a esso nella vita per costruire un gigantesco parco divertimenti su un'isola.

Un'utopia per pochi, innalzata su cadaveri veri e metaforici come l'innocenza, la purezza, la buona fede altrui. Piano piano la visita di questo magnifico paradiso terrestre rivela la sua vera faccia d'inferno, di limbo ossessivo ideato da un perverso deus ex machina. E se gli universi immaginifici degli artisti si concretizzassero? Forse non sarebbero così belli come appaiono nelle loro opere. Tuttavia Maruo riesce ad ammaliarci con questo svelamento, ecco un secondo paradosso. "Cos'ha mai d'interessante la realtà?", si chiede il protagonista. Incapace di accettare il reale, egli non è solo un caso di schizofrenia e necrofilia. Lui è il male, in tutta la sua bellezza estetica. E l'isola Panorama un'isola mortifera: in chiusura è citato il celebre quadro del pittore simbolista Arnold Böcklin *L'isola dei morti*. Il quadro preferito da Hitler.  
**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Michele Azzu e Marco Nurra**  
**Asinara revolution**

Bompiani, 288 pagine, 17 euro  
Un musicista che studia jazz in Inghilterra e un giornalista di El Mundo fuggiti dalla Sardegna all'estero incrociano la protesta degli operai cassaintegrati della Vinyls di Porto Torres e creano su Facebook il gruppo L'isola dei cassaintegrati per sostenere la protesta.

**Ivan Franceschini**  
**Cina.net**

ObarraO, 183 pagine, 13 euro  
I molti volti della Cina e dei suoi protagonisti invisibili raccontati attraverso i post più significativi del blog di Ivan Franceschini.

**A cura di Maria Nadotti**  
**John Berger**

Marcos y Marcos, 351 pagine, 25 euro  
Testi e disegni editi e inediti di John Berger, critico d'arte, poeta, giornalista, romanziere, sceneggiatore cinematografico, autore teatrale e disegnatore o, come preferisce definirsi, semplice storyteller.

**Manfredi Giffone, Fabrizio Longo e Alessandro Parodi**  
**Un fatto umano**

Einaudi, 375 pagine, 18 euro  
La storia del pool antimafia guidato da Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, a fumetti: un'enorme ricerca documentale raccontata in modo visionario e originale.

**Sean Carroll**  
**Da qui all'eternità**

Adelphi, 486 pagine, 34 euro  
Carroll spiega ai profani temi come la dinamica dell'entropia, l'origine e la fine dell'universo, i viaggi nel tempo o il significato della vita.

**Colin Crouch**  
**Il potere dei giganti**

Laterza, 211 pagine, 16 euro  
Le grandi multinazionali perseguendo i propri interessi interferiscono pesantemente nei processi democratici. Il che è un problema non solo per la democrazia, ma soprattutto per i mercati.

**David Bezmozgis**  
**Il mondo libero**

Guanda, 351 pagine, 18,50 euro  
È l'estate del 1978, al Cremlino imperversa Breznev, tra Egitto e Israele ci sono timidi segnali di distensione e per le strade di Roma si aggirano delle strane creature: ebrei sovietici fuggiti verso la libertà attraverso una crepa nella cortina di ferro. La famiglia Krasnansky passerà sei mesi a Roma, in attesa del visto per trasferirsi negli Stati Uniti.

**Sandro Pertini**  
**La politica delle mani pulite**

Chiarelettere, 100 pagine, 7 euro  
In un momento in cui la politica sembra lontana dai cittadini, Mario Almerighi ripropone le parole di Sandro Pertini.

**Jean-Claude Schmitt**  
**L'invenzione del compleanno**

Laterza, 105 pagine, 18 euro  
Schmitt rintraccia il costituirsi di una pratica, negli ambienti aristocratici, nella borghesia ottocentesca e negli ambienti popolari del novecento.

**Desmond Hogan**  
**L'ultima volta**

Playground, 144 pagine, 12 euro  
I drammi dell'Irlanda, dove il dolore e la violenza convivono in un paesaggio delicato.